



**OLIVIER NAKACHE
ERIC TOLEDANO**

SAMBA

MATERIÁL PRO ŠKOLY

SAMBA

FRANCIE 2014 / 120 MINUT

Režie — Olivier Nakache,
Eric Toledano

Scénář — Olivier Nakache,
Eric Toledano

Kamera — Stéphane Fontaine

Hudba — Ludovico Einaudi

Hrají — Omar Sy,
Charlotte Gainsbourg,
Tahar Rahim,
Izïa Higelin

Doporučený věk — 15-19 let
(střední škola)

Distribuční monopol — Od 9. 4. 2015
Do 10. 12. 2022

Jazyk — Francouzsky

Titulky — České

Materiály — www.acfk.capsa.cz
(jméno a heslo: guest)

Web — www.acfk.cz/samba.htm

Anotace

Film Samba se podobně jako řada jiných současných evropských filmů věnuje problematice imigrace. Nelze se co divit. Jestliže se různými cestami směrem do Evropy vydá každý týden více než tisícovka běženců z různých částí světa, jestliže jich většina zemře, případně se stane oběťmi nezákonného obchodu s lidmi a jestliže se ta šťastná hrstka přeživších do odlišného sociokulturního prostředí jen velmi obtížně integruje, protože nechápe jeho zákonitosti, případně se setkává se stále většími rasovými či náboženskými předsudky Evropanů, jeví se imigrace skutečně jako jeden z nejpálčivějších problémů naší současnosti. Stačí si jen vzpomenout na nedávnou causu Charlie Hebdo a pokusit se zamyslet nad jejími příčinami a následky...

Autorská dvojice Olivier Nakache - Eric Toledano okouzila v roce 2011 svět svou komedií Nedotknutelní, která se stala druhým komerčně nejúspěšnějším francouzským filmem všech dob. Zatímco Nedotknutelní byli skutečně komedií, byť s prvky sociálního dramatu, Samba je již vystavěn jako drama s komediálními prvky. Především jde ale o divácky nanejvýš atraktivní a především masově srozumitelný vhled do nelehkého života imigrantů.

Více viz Distribuční materiál.



Možnost využití filmu Samba ve výuce

Snímek Samba lze v souvislosti s projekcí využít především ve výuce francouzského jazyka a literatury, českého jazyka a literatury, zeměpisu, základů společenských věd a hudební výchovy. V souladu s RVP pro základní školy a nižší stupeň víceletých gymnázií i střední školy a vyšší stupeň víceletých gymnázií lze tento snímek klasifikovat jako vítané obohacení a zatraktivnění výchovně-vzdělávacího procesu i v souvislosti s tzv. průřezovými tématy (Osobnostní a sociální výchova, Výchova v demokratického občana).

Francouzský jazyk a literatura

Film Samba je do distribuce uveden v původním znění s titulky, zároveň je situován do současné Francie, nabízí se tedy jeho využití v předmětu francouzský jazyk a literatura.

Studenti se nejprve pokusí film ve francouzštině jednoduše převyprávět, pokusí se charakterizovat postavy (vše v podobě odpovídající ročníku, který studují). Vyučující jejich snahu doplňuje a vede je pomocí otázek. Na tuto aktivitu je možné navázat tradičním cvičením. Vyučující si připraví rekapitulaci příběhu ve francouzském jazyce, některé informace však nebudou příběhu filmu odpovídat. Studenti je musí opravit v souladu se zhlédnutým snímkem.

Následně je vyučující motivuje ke stylistickému cvičení. Studenti se pokusí v souladu se stupněm svých jazykových dovedností k příběhu připsat jiné rozuzlení. Nad odevzdanými texty poté vede pedagog se studenty diskusi o literárních a žánrových stereotypech, čtenářském očekávání, literárních klišé a kýči.

Projekce může být také vhodným impulsem k výkladu o životě v současné Francii a problematice imigrace z bývalých francouzských kolonií v Africe. Učitel následně se studenty diskutuje o možných příčinách stále vyhrocenějších vztahů mezi imigranty a Francouzi, pokouší se analyzovat i aféru Charlie Hebdo.

Český jazyk a literatura

V předmětu český jazyk a literatura lze reflektovat způsob, jakým se tvůrci snímků pohybují na poli jednotlivých žánrů, jejichž prvky se ve filmu objevují. Film je sociálním dramatem, velmi důmyslně ale využívá i komediální scény a prvky. Studenti se v rámci hodin stylistiky následně pokusí o žánrové variace základního příběhu (např. sci-fi, fantasy,

humoristický text, sociální drama, detektivní povídka), případně mohou přenést zápletku do současné České republiky.

Studenti se také mohou pokusit na film napsat recenzi, protože jde v tomto ohledu o ten nejlepší možný materiál. Film Samba v divácích vyvolává zcela rozdílné pocity, evidentně pak závisí na míře divácké zkušenosti a sociální citlivosti. Vyučující na vhodných ukázkách vysvětlí studentům základní atributy žánru filmové recenze, jako ukázky mu mohou posloužit různě zaměřené texty z různých druhů periodik případně z internetu (noviny, časopisy, odborné časopisy, výkřiky ze sociálních sítí apod.). Záměrně nepoužívá recenze filmu Samba. Studenti se následně za domácí úkol pokusí zhlédnutý film zhodnotit. Následně lze texty srovnat s konkrétními recenzemi filmu a vyvolat názorovou polemiku.

Zeměpis

V rámci hodin zeměpisu by projekce filmu Samba mohla posloužit jako konkrétní motivace k výkladu o cestách, jakými se běženci dostávají do Evropy, co je do Evropy vede, případně z jakých regionů do

Evropy nejčastěji míří. Následně lze otevřít problém evropské imigrační politiky (kterým zemím se daří imigrační vlnu zvládat lépe a kterým naopak hůře a proč). Příběh snímku lze vztáhnout i k České republice, která sice není vlnou masivní imigrace bezprostředně zasažena, ale většina obyvatel se vůči ní tvrdě vymezuje. Jaké menšiny se v Čechách objevují a z jakých pocházejí země? Pokoušejí se integrovat, nebo žijí v uzavřených komunitách?

(konkrétněji viz např. Blafková, Martina. Specifika života vietnamské komunity v ČR [online]. E-polis.cz, 22. leden 2009. [cit. 2015-04-27]. Dostupné z WWW: <http://www.e-polis.cz/clanek/specifika-zivota-vietnamske-komunity-v-cr.html>. ISSN 1801-1438.)

Základy společenských věd

V rámci předmětu základy společenských věd by měli být studenti během studia sociologie mimo jiné vedeni k respektu vůči kulturním a náboženským odlišnostem uvnitř společnosti a k uvědomění si nebezpečí rasismu.

Vyučující zhlédnutý snímek analyzuje z tohoto úhlu

pohledu, pokusí se upozornit na organizace pomáhající v ČR při integraci azylantů a na základě konkrétních příkladů osvětlí studentům jejich činnost. (viz např. <http://www.clovekvtisni.cz>, <http://www.soze.cz>)

Upozorní na filmový festival Jeden svět, který se soustavně věnuje uvádění dokumentárních filmů s lidskoprávní tematikou.

Hudební výchova

Úvodní sekvence snímku Samba se nese ve víru afrických rytmů. V předmětu hudební výchova můžeme snímek využít hned v několika rovinách. Jednak nám může posloužit jako vítaná motivace pro workshop týkající se africké hudby. Téměř každá škola už dnes vlastní bongo, v každém městě jsou hudebníci, kteří hrají na africké bubínky, případně jiné exotické hudební nástroje. Žáci si zahrají v rámci hodiny na rozličné bicí nástroje a doprovodí tak vlastní zpěv, hodinu mohou navštívit i hudebníci, kteří se africké hudbě věnují.

Vyučující může dále navázat výkladem o vlivu afric-

ké hudby na populární hudbu dvacátého století.

Krom toho se studenti s pedagogem mohou na základě zhlédnutí snímku pozastavit nad problematikou filmové hudby, její funkce a pokusit se analyzovat filmový soundtrack Ludovica Einaudiho.

Nábřeží 950/12,
Olomouc 779 00
www.acfk.cz

